

Airlab



AIRLAB Mezclador radiodifusión

AIRLAB de D&R es la nueva generación de mezcladores que da respuesta a las nuevas necesidades del mundo de la radiodifusión. Incorpora la última tecnología en diseño y fabricación que mejora considerablemente la relación calidad-precio para que, desde ahora, nadie tenga que renunciar a un mezclador de altas prestaciones por motivos económicos.

GRAN CAPACIDAD DE CONEXIONADO

Capacidad de hasta 16 módulos de entrada ecualizados triples: 1 entrada de micrófono y 2 entradas de línea estéreo, con entradas A balanceadas y B desbalanceadas. Capacidad de conexionado de 16 micrófonos y 32 líneas estéreo.

Módulos telefónicos con híbrido incorporado (Telco), bus "mix minus" para incorporar tantos módulos como se precisen. Función "bypass" para conexión simultánea de audiocodificadores RDSI en mesa. Entradas/salidas de audio (envío-retomo) en el propio módulo, con controles de nivel independientes para no ocupar otras líneas de entrada y salida.

MEDIDORES DE ALTA CALIDAD

Medidores precisos mediante vúmetros de alta calidad para programa, "cue" y selección.

CONTROL DIGITAL

Programación y control digital de las funciones de: monitorado, corte de monitores de control y locutorio, señalización de control y locutorio, etc., todo ello sin necesidad de abrir el mezclador.

Memoriza internamente la configuración del mezclador, en una tarjeta RAM externa o mediante PC por un puerto serie RS232.

SALIDAS

Tres salidas estéreo independientes: Programa, Auxiliar y SUB, con envíos independientes desde cada módulo de entrada.

Tres salidas de auriculares independientes: control locutorio principal, locutorio secundario (invitados).

Dos salidas directas de grabación, con envíos independientes desde: Programa, Auxiliar y SUB.

Salida para monitorado de CUE independiente.

TOTAL CONCEPTO DE MODULARIDAD

Rápida sustitución de módulos sin necesidad de desconectar y volver a conectar las entradas o salidas del módulo a sustituir.

ROBUSTEZ Y DISEÑO UNIDOS

Pintura y serigrafía de gran resistencia.

Reposamanos acolchado en poliéster para una mayor comodidad.

Chasis empotrable en mobiliario técnico con inclinación, que facilita el trabajo del operador de sonido.

Banda de sujeción magnética bajo faders deslizantes para rotulación de fuentes conectadas a cada módulo.

Vúmetros iluminados y protegidos con paneles transparentes de metacrilato. Panel ciego central para la colocación de documentos de trabajo.

MINIMO MANTENIMIENTO

Faders deslizantes de largo recorrido (100mm) controlados por VCA. Potenciómetros giratorios y pulsadores estancos, para protegerlos de polvo y suciedad y así garantizar una larga vida de los mismos. Pulsadores de ON AIR y CUE de gran resistencia.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

ENTRADAS:

- **Entrada de micrófono:** balanceada, 2kOhm -128dB (+/-40dB de rango de ganancia + 30dB de rango en "trim" de ajuste).
- **Entrada de línea:** balanceada 10kOhm +/-20dB de ganancia.
- **Entrada de línea telefónica:** XLR balanceada 10kOhm 0dBu nominal.
- **CMRR:** Ganancia máxima de micrófono: 1kHz 85dB.
- **Ganancia máxima de línea:** 1kHz 30dB.

ECUALIZACION:

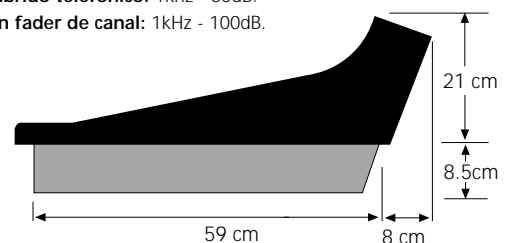
- +/- 12dB @ 10kHz "shelving".
- +/- 12dB @ 1kHz "bell curve".
- +/- 12dB @ 60Hz "shelving".
- **Filtro de corte:** 80Hz, 12dB por octava (sólo micro)
- **Filtro de corte:** 200Hz, 6dB por octava (sólo Telco)
- **Filtro de corte:** 8kHz, 6dB por octava (sólo Telco)

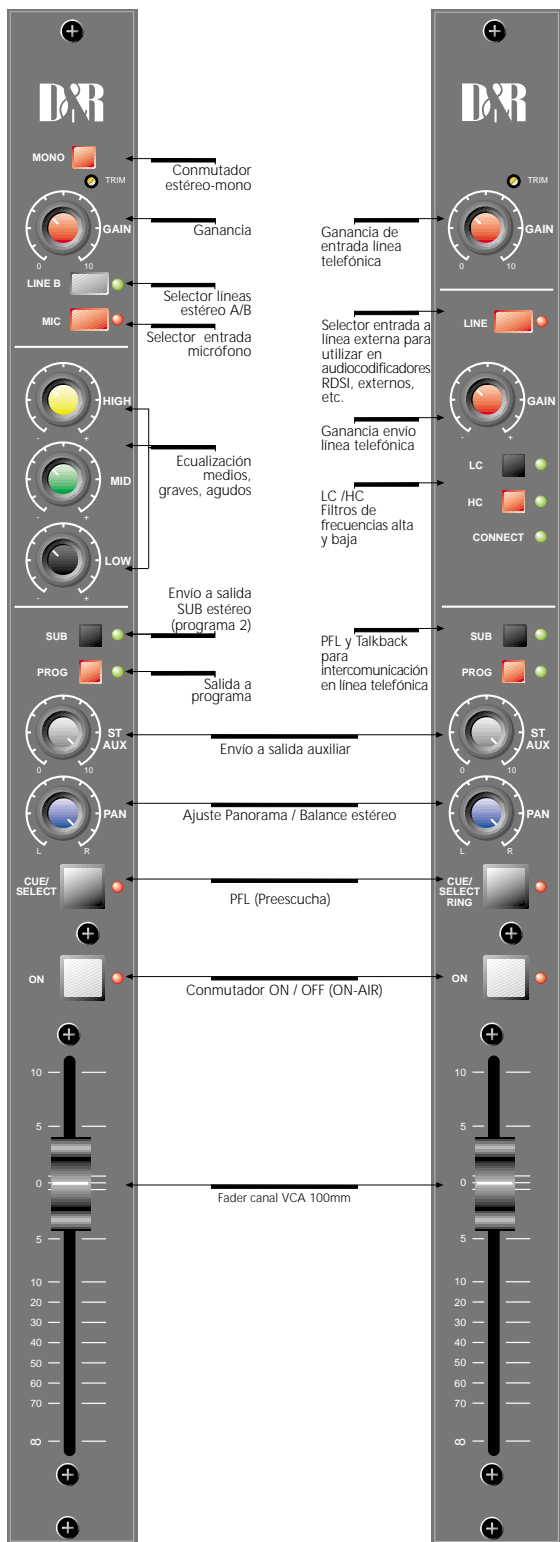
SALIDAS:

- **Izquierda/derecha:** +6dBu balanceadas electrónicamente o por transformador (opcional).
- **Sub:** +6dBu balanceadas electrónicamente o por transformador (opcional).
- **Resto de salidas:** +6dBu no balanceadas.
- **Salidas adicionales bajo demanda** (hasta 4 monofónicas y 2 estereofónicas balanceadas).

CARACTERÍSTICAS:

- **Respuesta en frecuencia:** 20-20.000Hz +/- 0.5dB.
- **Distorsión armónica:** 0,035% (en VCA).
- **Crosstalk:** > de -90dB.
- **Ruido:** -86dB.
- **Headroom:** +22dB interno, 20dB en salidas.
- **Rechazo híbrido telefónico:** 1kHz - 60dB.
- **Atenuación fader de canal:** 1kHz - 100dB.





Módulo Triple Ecuilizado. (1 entrada micrófono- 2 líneas estéreo)

Módulo entrada-salida línea telefónica con híbrido incorporado (Telco)



MÓDULO MÁSTER:

Permite al operador un control total en operaciones de radiodifusión. En éste módulo se integran las funciones de monitorado de control y locutorio, intercomunicación, salidas generales y "cue", etc. Control digital de la programación de las siguientes funciones:

- **Conómetro.**
- **Fader Start** para arrancar máquinas desde fader o "ON-OFF" canal o "cue".
- **Cue remoto** de líneas.
- **Programación** de corte de monitores y señalización.
- **Reset general** de PFL.
- **Envío** de la señal de Cue a monitores de control.
- **Activar** la autocomunicación del micrófono de autocontrol o principal de locutorio.
- **Activación** de interface RS-232.
- **Recuperación** del estado del mezclador después de un corte de alimentación, etc.

TAPE (Salidas de grabación)



Si no pulsamos ningún conmutador de este apartado, la señal que tenemos en las salidas de grabación (TAPE) será la de la salida de programa de la mesa.

- **Aux:** Si pulsamos este conmutador, la señal que tendremos en las salidas de grabación (TAPE) será la salida auxiliar.
- **Sub:** La señal obtenida en las salidas de grabación (TAPE) será la salida SUB del mezclador.
- **St Aux:** Potenciómetro que regula la salida auxiliar de la mesa.
- **(TB) Talkback:** Conmutador de órdenes hacia la salida Aux.

TALKBACK (Órdenes)



Este potenciómetro nos permite regular la ganancia del micrófono incorporado en mesa.

- **(TB) to SUB:** Con este pulsador seleccionamos enviar órdenes a la salida Sub.

STUDIO (Locutorio)



En esta zona se controlan las señales que se van a escuchar en el locutorio.

- **AIR / SUB / CRM.** Si no tenemos pulsado ninguno de estos conmutadores, la señal enviada al locutorio es la de la salida de programa de la mesa o bien elegimos entre los siguientes:
 - **AIR:** Enviamos la señal de aire de un sintonizador externo.
 - **SUB:** Enviamos la señal de salida Sub.
 - **CRM:** Enviamos al locutorio la señal que escuchamos en CRM (Monitores de control).
 - **STUDIO:** Potenciómetro que regula el nivel de los monitores del locutorio.
 - **TB (Talkback):** Pulsador de órdenes a monitores de locutorio.
 - **GUEST:** Potenciómetro que regula el nivel de señal enviada a los invitados del locutorio.
- **TB (Talkback):** Pulsador de envío de órdenes a auriculares de invitados de locutorio.
- **ANNOUNCER:** Potenciómetro que regula el nivel de señal enviada a los auriculares del locutor principal.
- **TB (Talkback):** Pulsador de envío de órdenes a auriculares del locutor principal.

